



ရွှေပဒေသာစာပေ

အနံ့ကြီး



တမန်

တစ်ကောင်၏
ချောက်ဆုံးနေ့များ

ရွှေပဒေသာသရဲစာစဉ်အမှတ်(၃)

လှေငယ်တစ်စင်းတို့ မည်သည် ကမ်းမှ လွန်စွာ၍ မသွားစကောင်း။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် လွန်စွာမှ ခိုင်ခံ့သည့် ကမ်းကြီးနှင့် အလား
သဏ္ဌာန်တူသော ...

(၁) ဆရာကြီး ရွှေဥဒေါင်း

(၂) ဆရာကြီး ဒဂုန်ရွှေမျှား

(၃) ဘဆရာကြီး မင်းသိင်္ခ

တို့ ၏ ရေးဟန်၊ သားဟန်တို့ ကိုသာမက ဇာတ်ကွက်၊ ဇာတ်လမ်းဆ
င်ပုံများ နှင့်ပါ နီးနိုင်သမျှ နီးကပ်အောင် သွေးကူးလျက် ကျွန်ုပ်၏
စာများကို ရေးသားရသည် ဖြစ်သည့်အလျောက် ၎င်းဆရာကြီး (၃)ဦး
အား ကျွန်ုပ်က နဖူးမြေစိုက်ဦးခိုက်ပူဇော်ပြီး ဖြစ်၏ တည်း။

ဤမှန်ကန်သောသစ္စာစကားကြောင့် ထိုဆရာကြီးတို့ ၏ စာများ သ
ည် အမွန်ရှည်စွာ တည်ရှိသကဲ့ သို့ ကျွန်ုပ်၏ စာများ သည် လည်း တည်
တံ့ပါစေသော် ...

လုံးစုံများ စွာသတ္တဝါ

ချမ်းသာကိုယ်စိတ်မြဲပါစေသော် ...

ဘညိကြီး

၆-၁၀-၁၄

ဝိညာဉ်ဘုံသားတို့ သည် မိမိတို့ ၁၀
ဟောင်းက နေထိုင်ခဲ့ဖူးသောနေရာ၊ မိမိတို့
စွဲလမ်းမြတ်နိုးခဲ့သော ပစ္စည်းတစ်ခုခုကို
မှီတွယ်နေကြသည် ဟူ၍ ...

ဝိညာဉ်ဘုံသားများ သည် ... ကိုင်တွယ်
၍ ရသော သွေးသားမဟုတ်စေကာမူ
၎င်းတို့ အလိုရှိရာ ရုပ်အဆင်သဏ္ဌာန်
အမျိုးမျိုးကို ဆောင်ခဲ့ပြီး ...
၎င်းတို့ စွဲလမ်းခဲ့သည့်နေရာ၊ ၎င်းတို့
စွဲလမ်းခဲ့သည့် ပစ္စည်းရှိရာသို့ လာရောက်
ကျက်စားလေ့ရှိကြသည် ဟူ၍ ...

တစ္ဆေ၊ သရဲ၊
ဝိညာဉ် ဆိုတာ
ဘာလဲ ...

တစ္ဆေ့၊ သရဲ၊ ဝိညာဉ်ဆိုတာ အကောင်အထည် အစိုင်အခဲဟူ၍ မရှိဘဲ အရိပ်သဘောမျှသာရှိကြောင်း စာတွေထဲတွင် ဖတ်ဖူး၏။

"တစ္ဆေ့၊ သရဲ၊ ဝိညာဉ်ဆိုတာ တကယ်ရှိသလား"

သရဲ၊ တစ္ဆေ့၊ ဝိညာဉ်ဟု ကြားလိုက်သည် နှင့်ပင် လွန်စွာမှ တထိတ်တလန့်ဖြစ်ပြီးလျှင် ကြက်သီး မွေးညင်းများ ပင်ထကာ လွန်စွာမှ ကြောက်စိတ်များ ဖြစ်ရသည် မှာ လူတိုင်းပင်ဖြစ်လေ၏။

အင်္ဂလိပ်လို ဖတ်တတ်သည့် မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က သရဲ၊ တစ္ဆေ့၊ ဝိညာဉ်များ နှင့်ပတ်သက်ပြီး သူဖတ်ဖူးသည့် အင်္ဂလိပ်ဝတ္ထုတွေထဲက သရဲ၊ တစ္ဆေ့၊ ဝိညာဉ်အကြောင်းကို မိတ်ဆွေက ကျွန်ုပ်အား အောက်ပါအတိုင်း ပြောလိုက်သည် မှာ ကား ...

တစ်ခုသော မိုးရာသီတွင် အနောက်တိုင်းဓာတ်ပုံဆရာတစ်ယောက်သည် တစ်ညမှာ အရက် သောက်ရင်း ဗီဒီယိုထိုင်ကြည့်လို့ နေလေ၏။

ထိုသို့ ထိုင်ကြည့်နေရင်း ည(၁၂)နာရီလောက်မှာ ဝိညာဉ်တစ်ကောင်သည် ဓာတ်ပုံဆရာ အရက် သောက်ရင်း ဗီဒီယိုထိုင်ကြည့်နေသည့်အနားသို့ ရောက်လာလေ၏။

ထိုအခါ အရိပ်တစ်ခုကို တွေ့လိုက်ရသည့်အခါ ဓာတ်ပုံဆရာသည် အရက်ခွက်ကို သောက်မည့် အပြုတွင် မသောက်သေးဘဲ လက်မှ ကိုင်ထားရင်းက ကြည့်လိုက်မိလေ၏။

ဝိညာဉ်ကလည်း တစ်စုံတစ်ရာ ခြောက်လှန့်ခြင်းမပြုနှင့် ဓာတ်ပုံဆရာအား အသေအချာ စိုက်ကြည့်မိလေ၏။

ဓာတ်ပုံဆရာနှင့် ဝိညာဉ်တစ်ကောင်တို့ မှာ (၁၀)မိနစ်ခန့်ကြာအောင်

င် စူးစူးစိုက်စိုက်ကြည့်ပြီး နောက် ဝိညာဉ်တစ်ကောင်သည် သူလာရာလမ်းအတိုင်း ပြန်သွားသလို၊ ဓာတ်ပုံဆရာကလည်း အရက် ဆက်သောက်ရင်း ဗီဒီယိုဆက်ကြည့်မိပြန်၏။

ထိုသို့ဖြစ်ခြင်းကား တစ်နေ့အလုပ်မဟုတ်ဘဲ ညစဉ်ညတိုင်း ဖြစ်၏။

တကယ်ထူးဆန်းသည် က ... ဓာတ်ပုံဆရာထံသို့ ညစဉ်လာနေကျ ဝိညာဉ်တစ်ကောင်သည် ၎င်းတို့ ၏ သဘာဝအသံဖြင့် ခြောက်လှန့်ခြင်းမျိုး၊ အနံ့ဖြင့် ခြောက်လှန့်ခြင်းမျိုး၊ အမူအရာနှင့် ခြောက်လှန့်နှောင့်ယှက်ခြင်းမျိုးနှင့် ဓာတ်ပုံဆရာကို မလုပ်ချေ။

ထို့ကြောင့် ဓာတ်ပုံဆရာက ထိုဝိညာဉ်၊ သရဲ၊ တစ္ဆေကို ကြောက်လန့်ခြင်းမရှိ၊ အရက်သောက်ကာ ဗီဒီယိုကြည့်တောင်မပျက်ဘဲ ရှိနေလေ၏။

ထို့နောက် ဓာတ်ပုံဆရာသည် အတွေးတစ်ခု သူ၏ ခေါင်းထဲသို့ ဝင်ရောက်လာ၏။

"သရဲဆိုတာ ... ဘာလဲ"

"ဝိညာဉ်ဆိုတာ ... ဘာလဲ"

"တစ္ဆေဆိုတာ ... ဘာလဲ"

ဟု ဆိုကာ သိချင် လာလေတော့၏။ စမ်းသပ်ချင် လာလေတော့၏။

တစ်ညသ၌ ဓာတ်ပုံဆရာသည် သူ့ထံသို့ ဝိညာဉ်တစ်ကောင်မလာခင် သူ၏ ကင်မရာကို အဆင် သင့်ပြုလုပ်ထား လိုက်လေ၏။

ပြီးလျှင် ... အရက်သောက်ကာ ဗီဒီယိုကြည့်နေရာ ည(၁၂)နာရီအချိန်တွင် ဝိညာဉ်တစ်ကောင် ရောက် လာပြီးလျှင် ဓာတ်ပုံဆရာအား စူးစူးစိုက်စိုက်ကြည့်နေစဉ် ဓာတ်ပုံဆရာက ရှုထောင့်အမျိုးမျိုးနှင့်

အဆက်မပြတ် ဓာတ်ပုံရိုက်ယူ လိုက်လေတော့၏။

ထို့နောက် ဓာတ်ပုံဆရာသည် ညတွင်းချင်း ဝိညာဉ်တစ်ကောင်ကိုရိုက်ထားသည့် ဖလင်ကို ကင်မရာထဲမှ ထုတ်ယူလိုက်ပြီးလျှင် အမှောင်ခန်းထဲမှာ ဖလင်ဆေးရည်နှင့် ဆေးကြည့်လိုက်သည့်အခါ ဖလင်တစ်လိပ်လုံးလိုလို အရုပ်မထင်ဖြစ်နေတာကို လွန်စွာမှ ထူးဆန်းစွာ တွေ့လိုက်ရလေတော့၏။

ထို့ကြောင့် ... ဝိညာဉ်, သရဲ, တစ္ဆေ အကောင်အထည် အစိုင်းအခဲမရှိဘဲ အရိပ်သဘောမျိုး ဖြစ်နေ သည် ကို ဓာတ်ပုံဆရာ မျက်ဝါးထင်ထင် တွေ့မြင်လိုက်ရလေတော့သတည်း။

ဘညိကြီး

၆-၁၀-၁၄